Collection Pédagogie Pratique

CYCLE 3 • 6e

20 ateliers de slam poésie

De l'écriture poétique à la performance

CATHERINE DUVAL • LAURENT FOURCAUT • PILOTE LE HOT

Mouvement artistique et culturel, **le slam de poésie** s'appuie sur la volonté de rendre la création poétique et son expression accessibles au plus grand nombre. Il vise à permettre à chacun, y compris aux enfants en difficulté scolaire, de s'approprier véritablement la poésie : en écouter, en écrire et en dire, sous la forme de performances « sportives » et ludiques.

Après une brève présentation de **l'histoire, de l'esprit et du mode d'emploi des ateliers de slam**, cet ouvrage propose un groupement de textes sur le thème du voyage permettant, dans un premier temps, de faire découvrir aux élèves **les principales règles de versification et de prosodie**.

Suivent **20 ateliers d'écriture poétique** résolument tournés vers la performance orale et scénique :

- **familiarisation** avec divers types de poèmes (haïkus, fables, calligrammes…), avec des procédés d'écriture variés (anaphores, inventaires, mots-valises…), avec différents thèmes (poèmes géographiques, poèmes surréalistes, poèmes impressionnistes…) ;
- **série d'exercices** de complexité graduée à partir de poèmes modèles ;
- **séance d'écriture** ;
- travail sur **l'interprétation**, individuelle ou collective, du poème créé ;
- aide à la mise en place d'une « **scène de slam poésie** ».

Des **clips vidéo** sont à la disposition des enseignants sur le site des Éditions Retz (www.editions-retz.com) afin de présenter aux élèves, de façon concrète, ce que sont les scènes de slam : le terrain d'un véritable **partage** artistique, culturel et social où chacun peut trouver sa place, quels que soient son patrimoine culturel, sa langue, son style…
Un **glossaire poétique** complète l'ensemble.

Une démarche simple, concrète et efficace qui s'adresse à tous les publics afin qu'ils s'approprient concrètement la poésie sans *a priori*.

Professeure de lettres modernes détachée auprès de l'association Slam Productions pour développer des ateliers de slam de poésie, notamment en milieu scolaire, CATHERINE DUVAL est également poète performer.
Directeur artistique de Slam Productions et poète performer, PILOTE LE HOT est l'importateur, l'initiateur et le principal animateur du mouvement de slam poésie en France.
Agrégé de lettres classiques, professeur des universités à l'IUFM de Paris, LAURENT FOURCAUT travaille sur la poésie française contemporaine, écrit lui-même et publie des poèmes.

10 08
15€ 20

ISBN 978-2-7256-2715-1

20 ateliers de slam poésie • CATHERINE DUVAL • LAURENT FOURCAUT • PILOTE LE HOT

Couverture : Michèle Bisgambiglia • Photo © Slam Productions

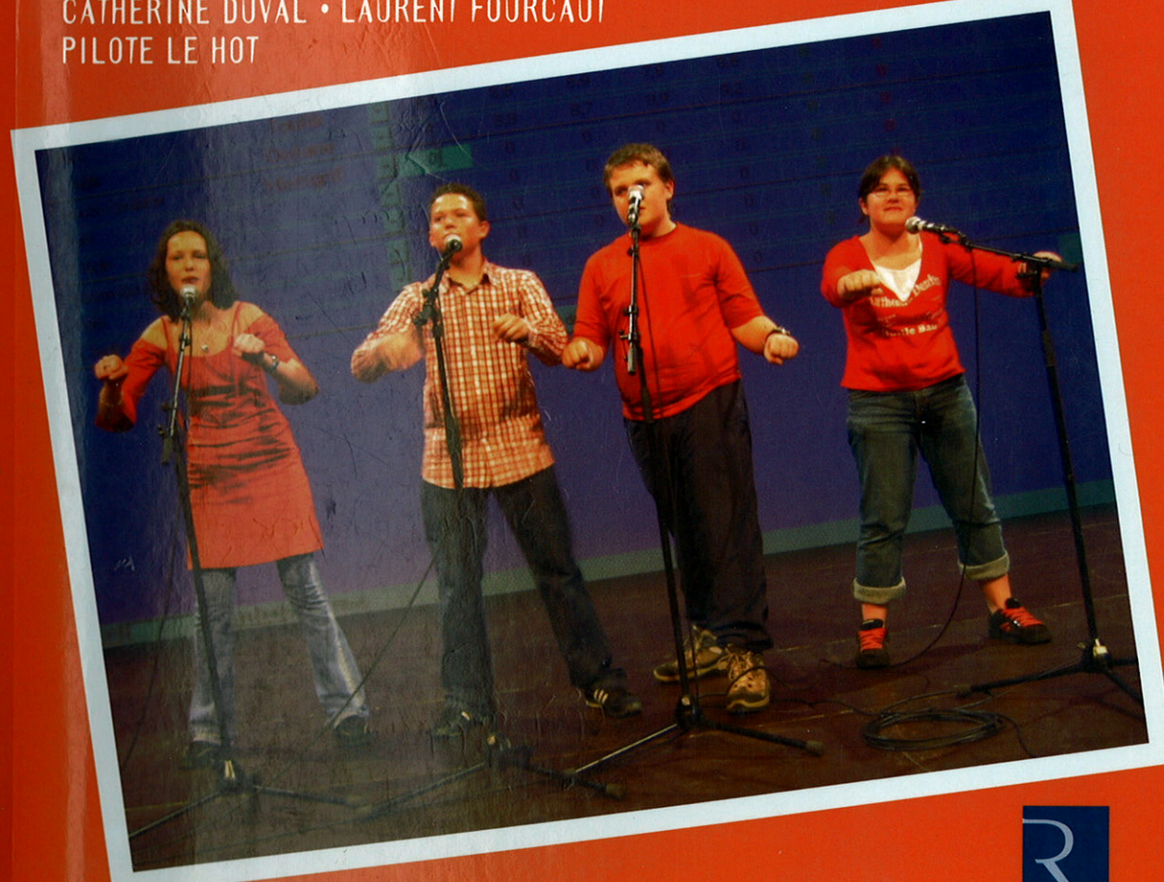
RETZ

CYCLE 3 • 6e

20 ateliers de slam poésie

De l'écriture poétique à la performance

CATHERINE DUVAL • LAURENT FOURCAUT
PILOTE LE HOT



RETZ

C'est très net dans l'amorce exemplaire du poème de Blaise Cendrars, où par deux fois le mot « Îles » vient s'inscrire sur le blanc de la page, ce mot fonctionnant alors exactement comme ce qu'il désigne, c'est-à-dire comme une petite île isolée au milieu de la mer, que figure donc, comme souvent, la feuille. Et ce qui est dit ensuite à propos de ces îles, c'est justement qu'elles font l'expérience radicale de la perte-en-mer, de la bienheureuse sauvagerie (« végétations », « jaguars ») et donc aussi de la sortie hors du langage (elles sont « muettes », « sans nom »), puisque le langage, c'est ce qui nous protège du monde naturel, mais qui du coup nous en prive. Mais en même temps, ces îles-là ne sont au bout du compte que des mots – qui d'ailleurs alors se multiplient, les vers suivants se gonflant, s'allongeant, sur la défensive – et le poète (le lecteur à sa suite) n'aura fait qu'une expérience, captivante, certes, mais *à blanc*, noir sur blanc.
L'étonnant poème du Finlandais Erkki Lappalainen constitue un cas limite, mais d'autant plus remarquable. Le texte en effet se réduit non pas même à des mots isolés, mais à de brèves onomatopées (« Plip », « Plop »), dont l'écoulement vertical sur la page mime très concrètement le bruit lancinant de la goutte d'eau qui tombe, interminablement. Or grâce à ce dispositif poétique extrême, on pénètre, par une certaine utilisation, en l'occurrence fort audacieuse, du langage, dans le hors-langage du « monde muet », comme disait Francis Ponge. Épreuve terrifiante, puisque c'est le langage qui nous permet d'apprivoiser le monde, d'où le « – Haaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa !!!!!!!!!!!!!! » épouvanté, final.

***

« Îles », Blaise Cendrars, *Feuilles de route*, in *Poésies complètes*, 1924
© 1947, 1963, 2001, 2005, Éditions Denoël[20]

Îles
Îles
Îles où l'on ne prendra jamais terre
Îles où l'on ne descendra jamais
Îles couvertes de végétations
Îles tapies comme des jaguars
Îles muettes
Îles immobiles
Îles inoubliables et sans nom
Je lance mes chaussures par-dessus bord car je voudrais bien aller
jusqu'à vous

20. Extrait tiré du vol. 1 de *Tout autour d'aujourd'hui*, nouvelle édition des œuvres complètes de Blaise Cendrars dirigée par Claude Leroy.

« Jardin de France », Léopold Sédar Senghor, *Poèmes*, 1964
© Éditions du Seuil

Calme jardin,
Grave jardin,
Jardins aux yeux baissés au soir
Pour la nuit,
Peines et rumeurs,
Toutes les angoisses bruissantes de la Ville
Arrivent jusqu'à moi, glissant sur les toits lisses,
Arrivent à la fenêtre
Penchée, tamisée par feuilles menues et tendres et pensives,

Mains blanches,
Gestes délicats,
Gestes apaisants,

Mais l'appel du tam-tam
bondissant
par monts
et
continents,
Qui l'apaisera, mon cœur,
À l'appel du tam-tam
bondissant
véhément,
lancinant?

***

« Stenen och vattnet », Erkki Lappalainen, *Barnet och soldaten*, 1988
© DR

- Plip !
- Plip !
- Plip !
- Plip !
- Plip !
- Plip !
- Plip !
- Plip !

- Plip !
- Plip !
- Plip !
- Plip !
- Plip !
- Plip !
- Plip !
- Plop !
- Plip !
- Plip !
- Plip !
- Plip !
- Plop !
- Plip ! Plip ! Plip !
- Plop !
- Plop !
- Plop !
- Plop !
- Plop !
- Plip ! Plip ! Plop ! Plip
- Plip !
- Plip !
- Plip !
- Plop ! Plop
- Plop !
- Plip !
- Plip ! Plip
- Plop !
- Plip ! Plip ! Plip ! Plop !
- Plip !
- Plop !
- Plop !
- Plop ! Plip ! Plip ! Plop !
- Plip
- Haaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa !!!!!!!!!!!!!
- Plop !

Consigne d'écriture

En vous inspirant de la disposition particulière – décalée, désarticulée, voire éclatée – des vers, des mots dans les poèmes précédents, et en jouant sur la longueur très variable de ces vers, vous réaliserez à votre tour un texte, d'une quinzaine de vers (des vers résolument libres, par conséquent), en vous efforçant d'y opérer, fût-ce approximativement, un parallèle, ou une analogie, entre cette disposition des vers (la physionomie qu'elle confère au texte) et le thème du poème – l'un se reflétant dans l'autre, et réciproquement.

Pour vous aider à écrire le poème

• Exercice 1

Sur un des thèmes suivants – la peur, la joie, la colère, le beau ou le mauvais temps –, vous écrirez un poème de onze vers, la taille des six premiers allant croissant, celle des cinq derniers, décroissant.

Exemple :

La joie

jamais
non, jamais
d'aussi loin que je me souvienne,
je n'ai senti mon cœur d'adolescent
petit cœur livré au fouet des tourments
se gonfler d'une si bouleversante allégresse
je découvre que je pouvais être autre
que moi un moi plus indulgent
plus fraternel et tendre
jamais plus
jamais

• Exercice 2

À plusieurs, cinq ou six élèves, vous allez réaliser, en l'inscrivant physiquement dans l'espace, un « **poème éclaté** ». Un espace adapté est d'abord choisi : l'estrade, une partie libre de la salle de classe, au besoin, une partie de la cour... Cet espace sera présenté comme correspondant à une feuille blanche. Un thème est ensuite adopté; par exemple, le début de la récréation, ou un lâcher de pigeons, ou même le big-bang originel... : en somme, tout ce qui pourra être figuré par